

Key to Time (a. k. a. The Shape of Things to Come)

Roderick Coover (FR/US) et Krzysztof Wolek (PL)

Le cinéaste Roderick Coover et le compositeur Krzysztof Wolek créent ensemble Key to Time, une expérience narrative dédiée aux environnements virtuels immersifs comme le cinéma à 360 degrés, les CAVes, dômes, planétariums, projections immersives et projections en réalité virtuelle. L'histoire rassemble les idées des années 20 (exprimées dans le cubisme, surréalisme, et dans les premiers films) et les théories contemporaines du temps, de la simultanéité, des rhizomes, des catastrophes naturelles et de la physique quantique. Ces explorations sont mises en avant par des formes abstraites (comme des tores ou trou de ver), des instruments de mesure du temps (des horloges, films, etc.) et des états humains liés au passage du temps comme le désir, l'attente ou le déclin.

La Forme du Devenir est une création narrative au caractère lyrique qui retrace l'histoire d'un scientifique bloqué dans le temps entre les années 1920 et l'année 2120 où le monde est au bord d'une catastrophe environnementale. Le récit mélange des visions du futur datant des années 1920 et les théories contemporaines du domaine de la physique quantique, le voyage dans le temps, le changement climatique et l'extinction de masse. L'entourage unique en 3D et à 360 degrés nous permet de nous plonger dans des univers étranges qui font penser aussi bien au cinéma des années 1920 (Metropolis ou Chien Andalou) qu'à la bande dessinée contemporaine.

L'oeuvre intègre les performances vocales de chanteurs et chanteuses d'opéra reconnus comme Joanna Freszel, Emily Albrink et Chad Sloan ainsi que les performances théâtrales de Paweł Smagała et Natalia Kalita, acteurs du théâtre TR de renommée internationale, basé à Varsovie. Créée par le metteur en scène Roderick Coover, qui est par ailleurs un cinéaste et auteur primé du nouveau cinéma, en activité depuis les années 1990 et Krzysztof Wolek, compositeur de musique électronique reconnu. L'oeuvre a été tournée chez CeTA film studios à Wrocław.

Cette création de 40 minutes est conçue pour les environnements visuels immersifs comme le cinéma à 360 degrés, les CAVes, dômes, planétariums, et projections en réalité virtuelle. Réalisé en qualité 8k cinéma 360 degrés et en 3D avec la technologie ambisonique, le film est disponible aux formats 8k et 4k cinéma 360 degrés pour les CAVes et salles de cinéma 360 (en 2D ou 3D) avec la technologie ambisonique et au format 7.1 ainsi qu'au format 4k cinéma 180 degrés pour les dômes et les planétariums, les omnimax (en 2D et 3D) avec la technologie ambisonique et au format 7.1 et pour la réalité virtuelle.

Production: Adam Mickiewicz Institute, Chouette LLC

Partenaires: Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA, Temple University, TR Warszawa

Key To Time a été produit dans le cadre de +100 Trois trois oeuvres porteuses de l'avant-garde dans le cadre de Polska 100 - un projet de l'Institut Adam Mickiewicz qui est responsable du programme des célébrations internationales du centenaire de l'indépendance polonaise. +100 a été conçu par Roderick Coover, produit et co-organisé par Katarzyna Boratyn sous la direction institutionnelle d'Anna Szylar à l'Institut Adam Mickiewicz.

Le projet est organisé par l'Institut Adam Mickiewicz dans le cadre de POLSKA 100, un programme culturel international qui accompagne le centenaire de l'indépendance de la Pologne.

Le projet est financé par le Ministère de la culture et du patrimoine national dans le cadre du programme pluriannuel NIEPODLEGŁA 2017–2021

+100 Les trois oeuvres porteuses de l'avant-garde

Directeur artistique: Roderic Coover

Les Curateurs: Prof. Ryszard W. Kluszczyński Ph. D., Katarzyna Boratyn

Producteur: Katarzyna Boratyn

Le Comité consultatif: Prof. Ewa Wójtowicz Ph. D., Anna Nacher Ph. D.

Orientations institutionnelles de l'Institut Adam Mickiewicz: Anna Szylar

Équipe de production de l'Institut Adam Mickiewicz: Natalia Cichowska, Maria Hofman, Agnieszka Kondraciuk, Karolina Małaczek

Roderick Coover (n.1967) est depuis les années 90 un chef de file dans le domaine du cinéma innovant. Il a créé de nouvelles formes de cinéma digital, interactives, algorithmiques et panoramiques tels que Hearts and Minds: The Interrogations Project, une œuvre utilisant la réalité virtuelle, Toxi●City: A Climate Change Narrative, un récit rythmé par des algorithmes, une série interactive The Unknown Territories Project et beaucoup d'autres. Son travail est exposé dans des institutions artistiques et de la performance ainsi que dans des espaces publics. La liste non limitative des institutions inclut le Pavillon de l'Hypermédia lors de la Biennale de Venise, Le forum du Prix Nobel de la paix et le Centre d'Art Santa Mònica à Barcelone. Ses oeuvres ont été présentées lors de nombreux festivals internationaux du cinéma et du numérique comme SIGGRAPH, ISEA, Philadelphia International FF et Documenta Madrid. Ses créations se trouvant à la croisée des genres, il est invité par des centres d'art, des sciences et de la culture, comme par exemple, l'American Philosophical Society Museum in Independence Hall et le Science History Museum. Il a reçu de nombreux prix notamment les prix Fulbright, Mellon, Whiting, Spire, Sea(s), ELO et LEF. Page Web: roderickcoover.com

Krzysztof Wolek (n. 1976) est compositeur, improvisateur et auteur d'installations. Il est professeur agrégé de composition musicale et directeur des études de composition digitale à l'Université de Louisville. Ses oeuvres ont été commandées par, entre autres,

Warsaw Autumn Festival, the Siemens Foundation et SCI/ASCAP: De nombreux prix, subventions et bourses lui ont été attribués par l'Université de Chicago, l'Université de Louisville, le Ministère polonais de la culture et du patrimoine national. Un grand ambassadeur de la musique acoustique et électronique contemporaine ainsi que des compositions pluri-médiatiques, il est membre du jury de Grawemeyer Award for Music Composition et de Frank Robert Abell Young Composers Competition for New Chamber Works. Ses compositions lui ont valu de nombreux prix comme le Prix for Mobile Variations lors de Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Électroacoustique- Bourges – 2007. Son oeuvre s'étend de l'acoustique pure, l'improvisation et la musique électronique jusqu'à des multiples formes de collaborations pluridisciplinaires. Ses compositions ont été présentées lors de nombreux festivals de musique contemporaine et d'art en Europe, en Amérique du Nord de même qu'en Asie. Page Web: www.krzysztofwolek.com