

Key to Time (a. k. a. The Shape of Things to Come)

Roderick Coover (FR/US) i Krzysztof Wołek (PL)

Key to Time to pełen rozmachu immersyjny film stworzony z myślą o immersyjnym doświadczeniu kinowym. Opowiadana przez niego historia mówi o czasie, miłości i mutacji w obliczu wyzwań, jakie stanowią naukowe hubris, zmiana klimatu i masowe wymieranie gatunków. Tanek ugrzązł w przyszłości. Został tam wysłany po wypadku z udziałem prototypu maszyny do podróży w czasie oraz dziwnej szklanej dłoni należącej do jego dziewczyny. Powodzie i zanieczyszczenia doprowadziły do wojen, a nowe technologie wojenne zagrażają istnieniu świata. Jedyną nadzieją dla Tanki jest cofnięcie się w czasie. Usiłuje też podróżować przez sny, ale jego plan podróży zawodzi, gdy ląduje on w równoległym świecie, w którym jego sobowtór usiłuje wykorzystać zdolności Anny dla własnych potrzeb.

Nakręcony w technice 3D kina 360°, Key to Time przeplata przeszłość z przyszłością, zabierając widza w podróż, która ukazuje różne pojęcia czasu. Łącząc elementy kina niemego lat 20. XX wieku z wirtualną rzeczywistością, praca ukazuje, jak historyczne wybory odbijają się na współczesnym i przyszłym krajobrazie. Dzieło porusza tematy współczesnych teorii czasu, symultaniczności, kłacza, katastrofy ekologicznej i fizyki kwantowej poprzez stworzone wizualnie i muzycznie modele czasoprzestrzeni, technologiczne narzędzia związane z upływem czasu oraz ludzkie stany takie jak tęsknota, oczekiwanie i rozkład. W pracy występują wokaliści Joanna Freszel, Emily Albrink, Katherine Calcamuggio, Chad Sloan i Jesse Donner oraz aktorzy Natalia Kalita i Paweł Smagała. Roderick Coover odpowiada za scenariusz i reżyserię, a Krzysztof Wołek za ścieżkę dźwiękową.

ZARYS FABUŁY:

Świat, w którym żyje Tanek, znajduje się o krok od zagłady. Masowe powodzie i zatrucie środowiska prowadzą do wojen o nieliczne terytoria wciąż jeszcze nadające się do zamieszkania, a nowe technologie wojenne zagrażają istnieniu świata. Zanim świat się zawali Tanek pragnie odszukać Annę, swą ukochaną. Znajduje ją z innym mężczyzną: jego własnym sobowtorem. Czy jest nim sam Tanek w innym czasie czy może to jakiś tajny agent nasłany, żeby porwać Annę i zabić Tankę? Czy wykorzysta on narzędzia Tanki do własnych nikczemnych celów? A może to jedno ze stworzonych przez Tankę urządzeń wyniszcza świat? Podczas gdy czas ucieka, Tanek, Kenat i Anna gromadzą się w laboratorium Tanki nieopodal latarni morskiej na rozstrzygające starcie. Czy Tanek ratuje świat przed sobą samym, naprawiając to, co złe czy po prostu ucieka przed całym bałaganem do bezpieczniejszego świata, w którym ludzkość mogłaby zacząć od nowa?

DANE TECHNICZNE:

Kopia wzorcowa to kino 16k 360 3D z przestrzennym udźwiękowieniem. Format pozwala wyświetlać film w rozmaitych lokalizacjach, w tym w kinach 3D 360° i 180°, jako VR, w kopułach do projekcji immersyjnych i jaskiniach wirtualnych CAVE, jako projekcje mappingowe jak również w tradycyjnym kinowym formacie. Dostępne formaty dźwiękowe to dźwięk przestrzenny (ambisonic), 5.1 i stereo.

Produkcja: Instytut Adama Mickiewicza, Chouette LLC

Partnerzy: Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA, Temple University, TR Warszawa

Key to Tim zostało wyprodukowane w ramach projektu +100. Trzy dzieła roztaczające wizję nowej awangardy, będącego częścią programu Polska 100 – projektu Instytutu Adama Mickiewicza odpowiadającego za program międzynarodowych obchodów stulecia niepodległości Polski. +100 powołał do życia Roderick Coover – dyrektor artystyczny projektu, współkuratorką projektu i producentką. Projekt powstawał pod instytucjonalnym kierownictwem Anny Szylar z Instytutu Adama Mickiewicza.

Projekt jest częścią koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego POLSKA 100, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022. Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022.

+100 Trzy dzieła roztaczające wizję rodzącej się awangardy

Dyrektor artystyczny: Roderic Coover

Kuratorzy: Prof. Ryszard W. Kluszczyński Ph. D., Katarzyna Boratyn

Producentka: Katarzyna Boratyn

Rada Programowa: Prof. Ewa Wójtowicz Ph. D., Anna Nacher Ph. D.

Opieka ze strony Instytutu Adama Mickiewicza: Anna Szylar

Zespół produkcyjny Instytutu Adama Mickiewicza: Natalia Cichowska, Maria Hofman, Agnieszka Kondraciuk, Karolina Małaczek

Roderick Coover (b. 1967) od lat 90. XX wieku pozostaje czołowym twórcą nowatorskiego kina, tworząc nowe formy filmu cyfrowego - interaktywne, algorytmiczne i panoramiczne takie jak praca VR Hearts and Minds: The Interrogations Project, opowieść algorytmiczna Toxi-City: A Climate Change Narrative, serial interaktywny The Unknown Territories Project i wiele innych. Jego twórczość prezentowana była w instytucjach sztuki, salach koncertowych i miejscach przestrzeni publicznej takich jak Pawilon Hipermedialny weneckiego Biennale, Forum Pokojowej Nagrody Nobla, Bibliotheque Nationale de France czy Museum Santa Monica w Barcelonie, jak również na międzynarodowych festiwalach filmowych oraz sztuki interaktywnej, w tym SIGGRAPH, ISEA, Philadelphia International FF czy Documenta Madrid. Tworzy przełamujące gatunki prace na zlecenie muzeów sztuki, nauki i kultury, w tym m.in. dla American Philosophical Society Museum w filadelfijskim Independence Hall czy Science History Museum. Otrzymał m.in. nagrody Fulbrighta, Mellona, Whitinga, Spire, Sea(s), ELO oraz LEF. Strona [www: roderickcoover.com](http://roderickcoover.com)

Krzysztof Wolek (ur. 1976 w Bytomiu) jest kompozytorem, improwizatorem oraz twórcą instalacji multimedialnych. Jest on profesorem kompozycji jak i dyrektorem Studia Muzyki Elektronicznej w University of Louisville w USA. Krzysztof Wolek otrzymywał zamówienia m.in. od takich instytucji jak festiwal „Warszawska Jesień”, Siemens Foundation czy SCI/ASCAP, granty i stypendia z University of Chicago, University of Louisville, oraz stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jego utwory otrzymały szereg nagród i wyróżnień, między innymi Prix za Mobile Variations przyznana na Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques w Bourges w 2007

roku. Kompozytor jest zaangażowany w promocję współczesnej muzyki akustycznej, elektroakustycznej jak i sztuki multimedialnej, jest członkiem jury nagrody Muzycznej Grawemeyera, członkiem komisji programowej Festiwalu „Warszawska Jesień” oraz konkursu na kompozycję kameralną im. Franka Abbla. Twórczość Krzysztofa Wołka obejmuje różnorodne spektrum prac od czysto akustycznych kompozycji poprzez muzykę elektroakustyczną, improwizowaną, po różnorodne formy instalacji i prac z pogranicza sztuk multimedialnych. Jego utwory i projekty były przedstawiane na międzynarodowych festiwalach muzyki i sztuki współczesnej w Europie, Ameryce Północnej i w Azji.